

FESTIVALINFO

PSTERO NO IGJÆN?

I sine tre første leveår har Pstereo opplevd en bratt oppadgående formkurve. Festivalen har altså kommet for å bli. Tre ganger gjennomført kvalifiserer dessuten direkte til tittelen tradisjon.



Vi skrøt mye av oss selv i fjor og festivalen gikk av stabelen som en suksesshistorie, men i år er nok programmet enda mer omfattende. Det er fortsatt en blanding av internasjonale kjempestjerner og lokale helter. En mix av nytt og gammelt. Rock og elektronika. Programmet har blitt større fordi Pstereo har opparbeidet tillit. Samarbeidspartnere, artister, politikere, støttespillere og publikum stoler på oss. Vi har gjort oss fortjent til livets rett. Det gir oss enda friere spillerom. En fordel vi ønsker å bruke på dere, publikum, gjennom et enda bedre program til den samme prisen. I år presenterer vi internasjonale storheter side om side med morgendagens helter. Det er det som er vår oppfattelse av en ekstraordinær festivalopplevelse. At vi i år igjen får bruke Trondheims peneste plen, Marinen, som festivalområde er også en meget forsterkende helhetlig faktor. Vi har dessuten forhånds solgt flere billetter enn noen gang tidligere.

I år har vi også vært så heldige å få samarbeide med Rockheim om en Norsk dag. På festivalens første dag vil kun norske artister opptre. Pstereo og Rockheim har skrudd sammen et program som skal illustrere noen av de beste norske musikkbidragene fra fortiden, nåtiden og fremtiden. En feiring av norsk musikkliv vi føler stolthet over og gleder oss til å dele.

Trondheims studentmasse er en viktig del av byens levende vesen. Det er derfor Pstereo alltid har følt viktigheten av å ønske nye studenter velkommen til byen med en skikkelig fest. Et av festivalens mål er å skape en møteplass for disse studentene og byens befolkning. Det mener vi gir grunnlag for sunn menneskelig fusjon.

For å gi noe tilbake til byen vil vi også i år spandere et knippe konserter, underholdning for barn og gratis grilling på Marinen lørdag formiddag under festivalhelgen. Det kaller vi Pstereo-Piknik.

Når vi snakker om å gi tilbake vil vi også bruke anledningen til å påpeke hvor viktig en bærekraftig miljøprofil er for oss. Og at vi trenger publikums hjelp til å opprettholde et ryddig og fint festivalområde både under og etter festivalen. Målet vårt er å forsvinne fra Marinen uten et spor.

Til slutt vil vi takke alle som har vært med på å muliggjøre Pstereo. En stor takk til samarbeidspartnere, offentlig støtte, frivillige og publikum.

Hilsen Pstereo

GREIT Å VITE

Marinen

Marinen er Trondheims mest idylliske friluftsområde. Området ligger helt nede ved Nidelvens bredder, og har Nidarosdomen som nærmeste nabo. Når du kommer inn på festivalområdet, så ønsker vi at du skal ta hensyn til områdets verdighet. Det er alles ansvar å ta vare på dette området, slik at vi kan arrangere festival her også i fremtiden.

Festivalområdet

Inngangen til festivalområdet ligger på utsiden av Grenaderen, mot Elgeseter bru. Det vil ikke være mulig å gå gjennom kirkegården til Nidarosdomen. Det vil være 3 scener på festivalområdet, med korte avstander. Vi nøyer oss dessuten med å selge 7 500 billetter for at det ikke skal bli ubehagelig trangt.

Se områdekart på høyre side for flere detaljer.

Billetter

Billetter selges på www.billett-service.no, Posten og 7-Eleven. Dessuten kan bestilte billetter hentes på Narvesen. Pstereo kommer også til å ha en egen billettbod på torget uken før festivalen og utenfor festivalområdet under festivalen. Forhåndskjøpte billetter kan løses inn i billettband i en av disse bodene. Det anbefales å løse inn billettene i god tid for å unngå kø.

Billettprisene er følgende:

Festivalpass: Fram til 01. juli: 850,-, Fra 01. juli: 950,-
i døra 1150,- Dagspass: Forsalg 600,-, i døra 700,-

Aldersgrense

Det er 18-årsgrense på festivalen. Lørdag formiddag spanderer vi derimot et familiearrangement på alle som ønsker å komme. Mer info om dette finner du et annet sted i denne avisen og på våre nettsider www.pstereo.net.

Overnatting

Pstereo har ingen egen camping, men hvis du ikke har en sofa å krøse på så eksisterer det et rikt hotelltilbud i byen. Du kan eksempelvis sjekke ut www.trondheim.no/ overnatte. Eller kanskje du tar sjansen på å bli kjent med noen som har seng under festivalen?

Mat og drikke

Av sikkerhetshensyn er det ikke lov å ha med medbrakt mat eller drikke inn på området. En variert meny av begge deler vil bli tilbudt under festivalen. Ingen regel er dog uten unntak, under Pstereo-Pikniken på lørdag formiddag er det lov å ta med både både mat og drikke, men ikke typen med alkohol i. Vi stiller med store tønnegriller, legg igjen kulegrillen hjemme.

Sikkerhet

Vi håper du tar vare på deg selv og de rundt deg. Om du er usikker kan du ta en titt på festivalvettreglene på neste side. Det er ikke lov til å ta med seg glass, flasker, kniver, økser eller andre farlige gjenstander inn på området. Dette inkluderer også paraplyer.

Vi ber publikum være forsiktig med elvebredden og kanten ved kanonoppstillingen. Om vaktene ber deg flytte deg fra kanten eller elvebredden så er det kult om du hører etter. Ingen ønsker skader under festivalen.

Avfall

Vi ønsker at byen, og Marinen spesielt skal se fin og ryddig ut under og etter festivalen. Derfor ber vi alle tenke over individuell søppelhåndtering. Vi har alle et felles ansvar for hvordan området ser ut. Det vil bli plassert ut flere søppelstasjoner på området. Det vil også bli pant på ølglass og sneiper.

Foto og video

Det er ikke lov til å ta med profesjonelle kamera eller lyd- og videoutstyr inn på området. Kun enkle kompakt-kamera, om du ikke har fotopass.

EDB

Festivalens nettsider vil inneholde nyheter, oppdateringer, meldinger, dill og dall - før, under og etter festivalhelgen. Adressen er selvfølgelig www.pstereo.net.

Klubb

Når festivalområdet stenger, åpner klubbene. Mer info om dette finner du et annet sted i denne avisa og på våre nettsider.

Bidra

Om du ønsker å bidra med noe, har en god idé du tror vi kommer til å like, noe annet du vil dele med oss eller lurer du rett og slett på noe kan du sende en mail til post@pstereo.net. Ønsker du å melde deg som frivillig finner du et søknadsskjema for det på våre nettsider.

Kolofon

Festivalsjef: Frode Halvorsen (frode@pstereo.net)
Bookingsansvarlig: Kim Aasli (kim@pstereo.net)
Markedsansvarlig: Bård Flikke (flikke@pstereo.net)
Prosjektleder Pstereo Festivalavis: Magnus A. Bettum (magnus@pstereo.net)
Layout: Tibe-T (www.tibe-t.no)
Opplag: 100 000 eksemplar
Forside foto: Geir Mogen og Benedikte Skarvik
Øvrige foto: Sikkert hundre forskjellige flinke folk

Festivalen tar ikke ansvar for ubestilt materiale. (Vi veit ikke nøyaktig hva det der betyr, men det skal man liksom ha med)

Takk og takk

Vi kommer fra møblerte hjem hvor det er classy å takke for seg. Derfor ønsker Pstereofestivalen å nevne noen viktige bidragsyttere som vi ikke hadde klart oss uten. I tilfeldig rekkefølge: Arvid Esperø og hele hans stab på Rockheim, TrønderEnergi, Adressa, Tibe-T, Geir Mogen, Petter Baggerud, politiske støttespillere, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Kulturrådet, Norsk Rockforbund, 4sound (eller Treffa som gamlegutta kaller dem), NRK Urørt, Stephen Colbert, Blåst, Fru Lundgreen, 3B, Samfundet, Brukbar/Supa, Frank Lasse Eugen Rudskjær, NDR, Nidarosdomen, alle frivillige, Grenaderen, Kristian Berger og folket på vårt kjære lokalbryggeri E.C. Dahls bryggeri, Håkon Grimstad, Eileen City Manager, NTNU, StudiebyEn, HIST, FARK, Remida, Øyafestivalen og Verkstedhallen. Vi har helt sikkert glemt noen i deadline-tåka, det reparerer vi i plenum.

FESTIVALINFO

FESTIVALSMARTS

Vi gadd ikke å forfatte egne regler for festivalvett så vi tjuvlånte de som allerede er nedskrevet av Norsk Rockforbund. De kan for øvrig også oppsummeres slik; Man skal ikke plage andre, man skal være grei og snill, og for øvrig kan man gjøre hva man vil.

1. Gjør deg kjent.

Skaff deg en oversikt over hvor toaletter, servering, førstehjelp og (nød-) utganger er. Da vet du hvor du skal gå om behovet melder seg.

2. Lytt til kroppen.

Spis godt og drikk rikelig med vann. Sol og alkohol gjør at kroppen trenger mer væske.

3. Si fra hvor du går.

Si fra til vennene dine hvis du forlater konserten eller går et annet sted. Så slipper du å høre navnet ditt bli ropt opp over høyttaleren.

4. Bruk hodet.

Ikke bland deg opp i slagsmål og situasjoner som kan bli farlige. Tilkall vakter om nødvendig. De er der for å passe på deg.

5. Lytt til erfarne festivalfolk.

Følg de oppfordringer som kommer fra vaktene eller scenens konferansier. De er til ditt eget beste.

6. Ikke spre rykter.

Ta brannalarmen på alvor. Lytt til beskjeder fra arrangøren. Ikke spre usannheter og rykter. Det kan skape uro og usikkerhet.

7. Ikke vær i veien.

Rundt serveringsstedene, toalettene og utgangene er det alltid mye folk. Det er mye hyggeligere å stå der andre ikke skal gå.

8. Vær forsiktig.

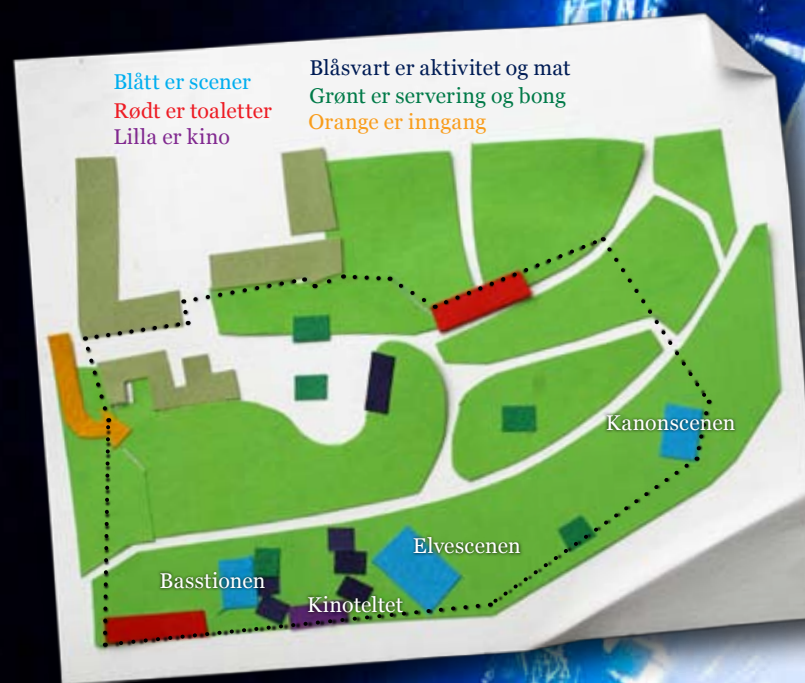
Ikke press på i køer eller foran scenen. Ikke stagedive. Uforsiktighet kan føre til at du skader deg selv eller andre.

9. Snu i tide.

Kom tidlig hvis du vil stå framme ved scenen. Blir det trangt og ubehagelig? Gå mot siden eller skrått bakover hvis du vil ut av mengden. Det er den enkleste veien ut.

10. Bruk ørepropper.

Ørene skal gi deg musikkglede hele livet. Ta vare på dem.



OMRÅDEKART



FESTIVALPASS
KJOPER DU PÅ
BILLETTSERVICE.NO,
POSTEN, 7-ELEVEN
OG PSTEREO.NET

MEDBIRRENGDOR



SPONSORER



STØTTET AV



TAKK TIL: UNGDOMSFONDET, TRONDHEIM LYD, SPAREBANK i SMN, FARK, BIGMOUTH MEDIA, REMIDA, RETURA, NTNU





JAGA JAZZIST
ELVESCENEN 17:30

Hvordan en gjeng geeks fra et skolekorps i Tønsberg klarte å dytte avant garde-jazz inn i de tusen hjem er et mysterium

Det var en kraftig og uforutsett venstresving for norsk musikkliv når debutplaten *A Livingroom Hush* kom ut i 2001. Den plata ble for øvrig kåret til årets beste jazzplate av den britiske giganten BBC året etter. Tenk på det neste gang du pruter på et loppemarked. Vel, uansett. Siden den gang har elektro-prog-jazzerne vært frempå med *The Stix* og *What We Must*. Hvordan orkesteret på den tiden har fått begrepet "avant garde-jazz" til å bli noe folkelig er vanskelig å si, men norsk musikk er uansett farget av Jagas inntog. Og til høsten kommer ennå et bidrag på plate sies det. Det mannssterke orkesteret har dessuten fostret de musikalske avartene The National Bank, Ravi og andre soloavgreninger. Er du allerede fan er du dessuten ikke alene, The Mars Volta har dem også på en kort liste over sine favoritter. De av dere som har sett orkesteret i levende live ved tidligere anledninger kan sikkert skrive under på hvor intense og heftige konsertene bruker å bli. De spiller som Armageddon er planlagt til dagen etter, og det høres også slik ut.



EL-BIL

For ti år siden var du den lykkelige eier av ikke mindre enn fire Volvo 240, en Opel Kadett, en Opel Rekord, en Ford Taunus og to Mazda 929, samtlig EU-godkjent av heller tvilsomme bekjente i verkstedbransjen. Hva i all verden fikk deg til å falle for en sardinboks med fire hjul og en motor tatt fra en Kenwood kjøkkenmaskin?

El-bil må jo uten tvil være det mest fornuftige valget om du absolutt skal kjøre bil i sentrum. I løpet av ukene for festivalen blir det mye småkjøring til butikker, møter og liknende, så i tillegg til å ha et smidig framkomstmiddel sparer vi også moder jord for ekle avgasser. Dessuten ser de jo utrolig tøffe ut da. Eneste utfordring er at den mannlige snittvekten på Pstereokontoret tilsvarer fødselsvekten til en middels stor elefant.



MOTORPSYCHO
ELVESCENEN 19.15

Hvis du ikke synes Motorpsycho er det viktigste norske bandet de siste femten åra tar du dessverre feil

Det er ikke en gang oppe til diskusjon. Den fullstendig kompromissløse og uarresterbare gjengen fra Trondheim øst har aldri veket en tomme fra sin egenvalgte rute. Kartsjef og bassist Bent Sæther har styrt institusjonen til stadig nye høyder siden debuten *Lobotomizer* i 1991. Karriereforløpet siden fremstår som en evig oppadgående formkurve som foreløpig ikke ser ut til å ha en ende. Den inneholder dessuten et utall udodelige klassiske plater som er for mange til å nevne her. Men allikevel, en kjøp liste: *Demon Box*, *Timothy's Monster*, *Blissard*, *Let Them Eat Cake*, *Phanerothyme* og *Black Hole/Blank Canvas*. Men, det er vel fåfengt å beskrive Motorpsychos historiske viktighet eller skryte av bandet for trøndere. Denne tildelte plassen kan heller brukes til å forsøksvis forutse den nære fremtiden, nærmere bestemt 21 august 2009; Motorpsycho skal holde konsert på Trondheims nye fellesplen, Marinen, under flagget til Pstereo. Diskusjonstemaet i sommermånedene om kombinasjonen Trondheim, Marinen og Motorpsycho. Det blir uhyøytlig bestemt at dette blir en av årets kulturelle tilstelninger. Spenningen og snakksisen eskaleres når festivalhelgen nærmer seg. Noen forståelsegjørende henviser til statistikk og egen gjennomført empirisk forskning som kan fortelle oss hvilke rammer bandet vil jobbe i under konserten, resten av oss vet at teorien sannsynligvis ikke holder vann. Den forventede kvelden kommer og folkemassen er fulle av spenning og en passende mengde Dahls. I det de siste tonene fra festivalens andre scene svinner hen kommer Motorpsycho tillitsvekkende ut på scenen. Bent sier noen få, velvalgte og plugges inn bassen. Det videre bildet av opplevelsen skapes individuelt innenfor hver besøkendes kognitive evner.



ANE BRUN
ELVESCENEN 21.10

Moldejazzen må nok se seg forbigått som primærmerkevare fra Møre og Romsdal

Som en vennligsinnad tornado meldte Ane Brun sin musikalske ankomst i 2004 med EPen *My Lover Will Go* og året etter full-lengder bomben *A Temporary Dive*. Ane ble dessuten en av gallionsfigurene for den nye generasjonen av "gjør-det-sjøl"-artister med eget plateselskap og balletak på egen karriere. De siste fem årene har dette gitt Ane muligheten til å stole på egne premisser og talenter, noe som presse og publikum unisont har hylet. Hennes forsiktig-rock har siden den gang fostret platene *Duets*, *Live in Scandinavia*, *Changing of the Seasons* og *Sketches*. Og da har vi ikke nevnt den fullstendige skyggeleggingen talentet hennes lagde for Madrugada i deres samarbeid på låten "Lift Me". Med seg til Pstereo tar Brun erfaring fra flere av de aller største festivalene i Skandinavia, deriblant en av regionens aller største; Hultsfredfestivalen i Sverige.

ABSOLUTT PSTEREO 09 VOL. 1 FREDAG

Det er viktig å varme opp riktig. Derfor foreslår vi et knippe låter du kan bruke gjennom sommeren for å gjøre deg klar for Pstereo 09.

- I WAS A KING "Its all You"
- ULVER "Solitude"
- ULVER "The Voice of the Devil, Plate 4"
- RUPHUS "Coloures Dreams"
- SKAMBANKT "Min Elixir"
- STINA SJERN "Sex Lust and a Teddy Bear"
- KIM HIORTHØY "Goodbye to Song"
- FJORDEN BABY "Nike Äir"
- HARRYS GYM "Attic"
- JAGA JAZZIST "All I Know Is Tonight!"
- MOTORPSYCHO "For Free"
- MOTORPSYCHO "She Left on the Sun Ship"
- ANE BRUN "This Voice"
- RÖYKSOPP "Happy up Here"
- RÖYKSOPP "Poor Leno"



RÖYKSOPP
ELVESCENEN 23:00

Storfangst

Det var i 2001 Röyksopp ble et usannsynlig husholdningsnavn med den internasjonale monsterhiten "Eple" fra plata *Melody A.M.* Verden ble tvunget til å forholde seg til polar-elektro og Norge som kvalitets-eksportør av popmusikk. Denne første plata skulle også vise seg å inneholde favoritter som "Poor Leno", "Sparks" og "Remind Me". Sistnevnte stakk også av med MTV-prisen for beste musikkvideo i Barcelona året etter. En bedrift ingen andre nordmenn har hatt musklene til å matche. Selv om debuten til Röyksopp fikk mye oppmerksomhet har ikke Torbjørn Brundtland og Svein Berge surfet rolig på vei til suksess. Neida, begge to jobbet hardt som produsenter og remixer lenge før noen turte å virkelig satse på det som skulle bli den neste internasjonale, norske hitmaskinen. Ryktene sier dessuten at *Melody A.M.* solgte en million eksemplarer. Uten å sjekke hvor mye a-ha har omsatt for i sin tid er det sannsynligvis også noe som er uten sidestykke i norsk musikkhistorie for en plate. I 2005 kom beviset på at duoen var kommet for å bli, materialisert i platen *The Understanding*. Den videreførte kombinasjonen av smale element med vidtfavnende grep og even til å produsere popmusikk som kun følger egne regler og retningslinjer. Slike egenkomponerte spilleregler er ikke alle musikere forunt. Duoen tredje album, *Junior*, kom i mars og har allerede fostret to hitsingler "Happy Up Here" og "The Girl and the Robot". De har som tidligere med seg et stjernelag av gjestevokalister i studio (Robyn, Lykke Li, Anneli Drecker og Karin Dreijer fra The Knife). Men ikke nok med det, *Junior* blir senere i år fulgt av opp av *Senior* som visstnok blir mer introvert. Altså et sammenhengende verk, et konsept. Et grep som krever baller, noe veldig få aktører på den internasjonale scenen kan påberope seg i disse dager. Alt ligger altså til rette for duoen kreative fremtid og konsert på Marinen i august. Det er en god slump norsk musikkhistorie og en liten bit av Norge som presenteres som headliner på festivalens første dag.

PSTEREO SJOMANNSTATTIS

I år som ifjor har vi laget stryk-på-tattiser med et Sailor Jerry inspirert motiv. Finnes gratis på et utested nær deg i hele sommer.



NYANSER AV BRUN

Noen er velsignet med en musikalsk tilstedeværelse som ikke kan innøves, men som er fysiologisk bestemt av arv og miljø. Ane Brun er en av dem.

Moldenseren innehar en formidabel evne til å fortelle historier med en naturlig autoritet og en vakker stemme. Hun er en musikalsk myk trafikant med selvtilitt, schwung og forståelse for livets kroker og kroker. Ane Brun er en nasjonal stolthet som er håndplukket til å representere det beste Norge har å tilby på Pstereos norskdag. Vi fikk en kjapp prat med Stockholms-utflytteren.

Hvordan er det å bli plukket ut til å representere et ledd i norsk musikkhistorie?

- Det er jo en stor ære, og spesielt i og med at jeg har operert fra utlandet i hele min karriere.

Hvem ville du selv boket til en slik dag?

- a-ha.

Vel, nok om det. Var det en bevisst beslutning for deg å bli en solo-artist?

- Ja, jeg begynte forsiktig med å spille i band fra begynnelsen av, og jeg fikk en sterk følelse av at jeg heller ville gjøre det alene.

For du er en skikkelig "skal-det-gjøres-ordentlig-så-må-du-gjøre-det-sjøl" type, ikke sant?

- Jeg var nok litt mer sånn før. Jeg er blitt mye flinkere til å slippe kontrollen og legge ansvaret over på de rette menneskene.

Hadde du kommet dit du er i dag om du hadde valgt den "vanlige" karriereveien gjennom et etablert plateselskap?

- Det er vanskelig å si. Jeg vet i all fall at det er en del ting som jeg kanskje ikke hadde fått gjort som jeg ville. Som for eksempel en duettplate med 80 prosent ukjente artister, og en liveplate med strykeensemble. Det viktigste har vært at jeg hele tiden har vært fri til å være kreativ i min egen takt. At jeg verken har vært tvunget til å produsere noe

til en viss tid, eller har blitt bremsset når jeg har vært klar med noe.

Og er det ikke egentlig singer/songwriting som kan betegnes som "tre grep og sannheten" nå om da'n?

- Sånn kan man kanskje si det. I midlertidig mener jeg at det finnes en del mer avansert musikk i sjangeren enn bare "tre grep". Det er jo blitt en veldig bred sjanger.

Den våkne kulturkonsumenten har nok allerede opplevd Ane på konsert og hvordan hun krever oppmerksomhet når hun står på scenen. Som en løvetemmer i manesjen har moldenseren et kraftig grep om både publikum og kolleger. Hun bestemmer retningen på opplevelsen. Opprettelsen av DetErMineRecords (les navnet på engelsk) fulgte opp med seks plateutgivelser. Blant annet et livealbum og en overraskende venstrehøyre-finte i form av en duettplate hvor Brun generøst delte sitt talent med utvalgte artister. Kanskje mest kjent for låten "Lift Me", et samarbeid med Madrugada. Foreløpig siste er *Changing of the Seasons* som utkom i 2008 med hjelp av Björks produsent. Det er allerede mye bagasje for en ung utøver.

Hvis du allerede skal se tilbake. Hva er du mest stolt av? Og hvorfor?

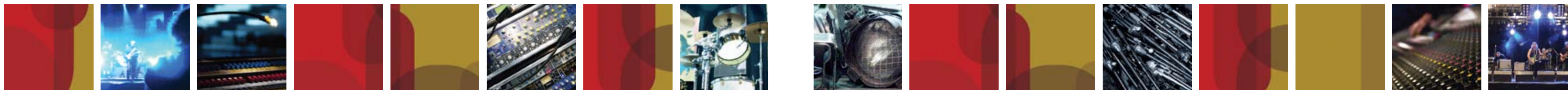
- Jeg er stolt over mine plater, og at jeg ikke har kompromisset på det jeg har trodd på.

Du har alltid vært produktiv med plateutgivelser. Vet du allerede når neste er klar?

- Nei, denne gangen vet jeg faktisk ikke. Jeg har en lang Skandinavia-turné framfor meg høsten 09 så det blir ikke tid til noe ny plateinnspilling denne høsten i alle fall.

Avslutningsvis, hva er det Sverige tilbyr som Norge ikke har? Og hvordan får vi lokket deg tilbake?

- Først og fremst er alle mine nærmeste her borte. Om dere fikser jobb, bolig og startkapital i Norge til alle mine svenske venner, så kan jeg vurdere det.



Vi er stolte av å levere lyd, lys og scene til PSTEREO!

Trondheim Lyd Lysverket AS er Midt-Norges ledende leverandør av lyd-, lys- og scenetjenester. Vi har erfarne teknikere som hjelper deg med å sette sammen det rette utstyret til ditt arrangement, om det er lydanlegg til studentfesten eller utstyr til en større konsert. Ta kontakt for en uforpliktende prat.

Vi ønsker festivalen og dens gjester en flott opplevelse!

Trondheim **Lyd** LYSVERKET



I WAS A KING
KANONSCENEN 17:00



RUPHUS
KANONSCENEN 18.20



SKAMBANKT
KANONSCENEN 20.15



STINA STJERN
BASSTIONEN 17:00



FJORDEN BABY!
BASSTIONEN 18.30



KIM HIORTHØY
BASSTIONEN 20.25

En ekte smakebit av Sufjan Stevens

Den amerikanske singer/songwriter'n Sufjan Stevens er altså ikke medlem av det norske indie/shoegazer/skranglerockebandet I Was A King, men han var såpass imponert av nordboerne når de spilte inn plate i New York i fjor at han bestemte seg for å bidra på den. Den platen kom for øvrig til verden i januar og ble oppkalt etter bandet. Dagbladet, blant andre, valgte å gi barnet toppkarakter ved hjelp av et terningkast og medhørende lovord. Frontmann Frode Strømstad blir også trukket frem som en av fremtidens mest lovende låtskrivere i Norge, dessuten har bandet stjerneskjuddet Anne Lise Frøkedal på gitar og vokal. Også et navn å notere hvis du er en av dem som vil være frempå. Sammen med resten av bandet som består av ung-rutinerte musikere blir IWAK høyst sannsynlig en verdifull norsk attraksjon i lang tid fremover.

Gjett hvem som tråkka opp stiene som gjorde det mulig for ditt norske favorittband å leve av musikk

De gamle er eldst var det noen som sa. Ruphus var klassekamerater med Saft, Prudence, Popol Vuh, Aunt Mary og en liten håndfull andre band som kan holdes ansvarlig for den meget levende scenen rundt progressiv rock i Norge på 70-tallet som igjen har gjødslet grunn for norsk musikkbransje. På hele 70-tallet var faktisk oslobandet ledende både her hjemme og i Europa, mens det bevegde seg fra prog- til jazzrock. Så hvis du er av de som er flaska opp på Yes, King Crimson og Jethro Tull bør du absolutt kunne din lokalhistorie også. Bandet har dessuten ved noen anledninger jobbet med den ikke ukjente Terje Rypdal i produsentstolen. Et samarbeid som har resultert i noen av det mest spennende platene fra 70-tallet, blant annet *Let Your Light Shine* og *Inner Voice*.

Vestlandsfanden

I et snev av ivrigheit tidligere i år valgte bandet Skambankt selv å annonsere sin opptreden på Pstereo 2009 i et intervju med Adressa. Det er så altfor lett å forfatte morsomme konnotasjoner i forhold til et rockeband som har navn som Skambankt, så det skal vi forsøksvis holde oss unna. "Å se Skambankt live er som å få en på trynet" eller "Plata *Hardt Regn* er som å lytte på en omgang juling" blir liksom for enkelt, det er ingen journalistisk utfordring der. Vi ønsker å fremstå som edruelige. Uansett, *Hardt Regn* er allerede bandets fjerde utgivelse og ansees som like hardtslåen... eh, tøff som de foregående. Selv om frontmann Ted Winters har en noe mer tilbaketrukket rolle i sitt andre band, Kaizers Orchestra, er det ingen tvil om hvem som er sjefen i Skambankt. Live opptredener er også blitt litt av en spesialitet for siddisene som eksempelvis kan vise til en høyst suksessfull konsert foran 20.000 gjester på Roskildefestivalen i 2005. Vel, nå skal altså Skambankt ta med seg siddispunken til norsk punks hjemby, Trondheim. Det er en vinn/vinn-situasjon.



ULVER
KANONSCENEN 22.05

Ulver er utemmede villdyr ute etter blod

Med den samme kompromissløsheten og eksperimenteringen som bor i Motorpsycho har Ulver bygd en skuddsikker, uarrestbar stil. Den røde tråden i en lang karriere er inkonsekvens, overraskelse og kvalitet. Trioen fra Oslo var med på å kickstarte norsk Black Metal back in the day, men er i dag mest interessert i elektronika og art-rock. Veien dit har for øvrig gått

gjennom flere sjangre, hele tiden foran resten av hurven som har prøvd å følge tempoet. Premisseleverende, altså. Det er som kjent veien som er målet, og Pstereo er lykkelig for å få være med på reisen. Akkurat som villbikkja Canis Lupus er bandet Ulver vanskelig å få øye på hvis du ikke er tålmodig. Det er en historisk begivenhet når de holder sine første konserter på 15 år. Pstereo er nummer tre i rekken, en respektabel plassering. Bandets foreløpig siste utgivelse, *Shadows of the Sun*, vant Osloprisen for beste album i 2007, en av bandets mange utmerkelse og plater. Vår egen bookingsjef kaller dem et av de viktigste norske bandene på en norsk scene og levende legender, det samme gjør anmeldere over hele landet.



HARRYS GYM
BASSTIONEN 22.00

Om The Knifte og Blonde Redhead hadde knuffet bort hverandre hadde det hørt ut som Harrys Gym

Forannevnte sammenligning kommer fra bandet selv. Vi er ikke uenig og gleder oss til publikum får se sammenligningen i aksjon. Anne Lise Frøkedal fra I Was A King er frontfigur og låtskriver i denne konstellasjonen som fikk platekontrakt med et internasjonalt plateselskap etter sin overbevisende opptreden på by:Larm i Oslo, også hjelper det selvfølgelig at bandet er invitert til The Great Escape i Brighton. Men det er kun forsmaker på en lysende karriere Harry har i vente.

Nobody puts Baby! in a corner

Pstereo liker Bergen og Bergen liker tydeligvis oss. Også digger vi all nydelig musikk derfra. Vi liker også Mikal Tellè og stoler på hans musikalske kriterier. Derfor har vi bedt han om å ta med et band han jobber med til årets festival, slik han gjorde i fjor. Det ble de nye radioyndlingene Fjorden Baby!. Kanskje best kjent for låten "Karoline", men allerede lokalkjendis på vestlandet. Nå skal Midt-Norge erobres med Fjordens blanding av new wave, rock og reggae. Ikke ulikt et annet stort band fra Bergen som vi vet Fjorden Baby! henter mye inspirasjon fra, nemlig The Aller Værste!. I tillegg til den nevnte singelen ønsker vi også å trekke frem låtene "Nike Air" og "Radio". Hvis du ikke har et forhold til dem allerede kommer du til å få det.

RECYCLABLE MEMORIES

PSTEREO™
Play clean

SPILLER DU RENT?

Det var Christian Klöckner, førsteamanuensis ved NTNU som kom opp med slagordet Play Clean. Vi har samarbeidet med en Ekspert i team-gruppe på NTNU om ulike miljøtiltak for Pstereo i år. Det går i hovedsak ut på energisparing, transport og avfallshåndtering. Pstereo lover med andre ord å ikke sløse med energi, redusere transportbehovet til et minimum, og kildesortere og resirkulere avfall. Vi håper publikum gjør det samme.

Vi kommer til å legge ut mer info om Play Clean utover sommeren, følg med på pstereo.net, der finner du en egen knapp til Play Clean.

NYTT NAVN, SAMME GJENG

4SOUND

KVALITET

UTVALG

KOMPETANSE

PRIS

TRE45 MUSIKK

4SOUND er ditt naturlige valg når det gjelder musikkinstrumenter, uansett om du er nybegynner eller proff! Våre butikker utmerker seg i både varesortiment, kunnskap, service og gode priser, og du nyter godt av at våre butikker er en del av Skandinavias største forhandlerkjede innen musikkinstrumenter. Med forbehold om skrivefeil eller utsolgte produkter.

WWW.4SOUND.NO

4SOUND Tre45 Musikk - Fjordgata 1 - 7010 Trondheim - Tlf: +47 92 666 345

4SOUND

TRE45 MUSIKK

KE

EPIT

SIMPLE

Comfort Hotel Trondheim | Krabugata 3 | NO-7011 Trondheim | +4773 58 88 88 | co.trondheim@choice.no | choice.no





Adresseavisens reklameavdeling Foto: Torstein Bekmark

Musikkopplevelser og festivalstemning!

Vi vet hva som skjer på festival! I Adresseavisens kulturdel finner du anmeldelsene og detaljene for, under og etter alle sommerens mange festivaler. På adressa.no kan du følge arrangementene døgnet rundt, og i tillegg vinne billetter til de mange spennende konsertene. TV-adressa gir deg de siste festivalsprellene i levende bilder, mens Radioadressa sørger for den rette sommerstemningen på direkten. Vi gir deg hele bildet – bli med på festival sammen med oss!

Adresseavisen

adressa.no | Radioadressa | TV-adressa



I WAS A KING

PSTEREO



FRØKENT

En gang iblant velsignes vi med en musikalisk kraft personifisert gjennom et menneske som innehar energien til å kontinuerlig skape skape skape. Anne Lise Frøkedal har bare så vidt begynt, men kommer til å dytte på musikaliske paradigmer i fremtiden. Bare vent og se.

Med fortid i bandet Dharma og nåtid i Harrys Gym og I Was A King er hun en av våre yngste veteraner. Begge de sistnevnte skal spille på Pstereos norskdag som representanter for fremtiden. Det er alltid en plate eller en konsert på gang. Hun er travel er det vi prøver å si. Men vi fikk da skviset inn noen spørsmål skal vite. Bli kjent med Anne Lise Frøkedal først som sist. Det er uansett ikke siste gang dere møtes.

Travelheten toppa seg vel da Roskilde-festivalen ringte tidligere i vår?

- Ja, det var veldig kult. Og overraskende. De så oss på by:Larm. Det var veldig gøy. I Was A King måtte takke nei på grunn av andre avtaler. Det er det ikke så mange som gjør, tror jeg. Pstereofestivalen var faktisk en av de første som forespurte Harrys Gym om å spille i sommer.

Å være travel indiemusiker er vel egentlig et luksusproblem?

- Det er akkurat det det er, og det må vi ikke glemme. Jeg tror jeg blir stadig flinkere til å slappe av, men jeg merker at musikken tar mer og mer tid. Samtidig er det ikke bare spilling. Vi er gamle venner, nesten som familie. Også på fritiden. Vi har hengt sammen i veldig mange år og det hjelper, for det blir ofte veldig intimt når vi er ute og reiser. Harrys Gym og IWAK skal forresten prøve seg på en dobbeltturné til høsten.

Får dere tid til å lage plater oppi alt dette?

- Harrys Gym kom jo med plate i oktober. Nå jobber vi med å arrangere låter, parallelt med livejobber. Så det blir demoinnspilling i sommer og mer seriøs innspilling til høsten. I tillegg føler jeg at vi har flere solide føtter å stå på. Harrys Gym har eksempelvis begynt å lage filmmusikk.

Har ikke indierock og jazz noe til felles som litt glemt? Noe direkte og ujalte. Og travle, underbetalte musikere?

- Ja, jeg vet nok litt lite om jazzmiljøet til å uttale meg om det, men det virker som det er et bedre byråkrati rundt jazz. Jeg innbiller meg dessuten at jazzmusikere har det litt feitere enn oss, he he. Nå har det kommet masse bra støtteordninger for pop og rock også. Det har tidligere vært lettere å fått støtte til folkemusikk, jazz og lignende. Men det ser ut som det jevner seg ut.

Du som er uttalt fan av Motorpsycho skal vel se dem på Pstereo?

- Jeg hører ikke like mye på Motorpsycho nå lenger, men jeg hørte mye på det da jeg vokste opp. Jeg var 12-13 da jeg hørte på dem første gang. De hørt like bra ut som utenlandske band, noe som føltes nytt den gangen. Etter det har jeg vært på mange konsserter. De var jo det første bandet som lagde alternativ musikk og trakk mye folk. På den aller første konserten min i Oslo sneik jeg meg inn på Rockefeller fordi jeg ikke var gammel nok.

Hva med et generisk musikkjournalistisk spørsmål? Hvem ser du til etter inspirasjon?

- Band som Blonde Redhead har vært en viktig inspirasjonskilde. De begynte som et Sonic Youth-inspirert band, men er mer melodisk nå. Mye mer harmonisk, med lite konvensjonelle låter. Dessuten spennende rytmer og programmering. Jeg hører også på Vashti Bunyan, hun ble gjenopplaget på 2000-tallet. Hun har samarbeidet med band som Animal Collective hvor det knirkete og analoge møter det moderne. Jeg tror det er det vi prøver å få til. Gamle instrumenter og programmering og klipping og liming. Når det varme blandes med noe kaldt og moderne føles resultatet friskere i våre ører. Det må heller ikke blir for ryddig. At man jobber digitalt betyr ikke at alt blir systematisk, det kan like gjerne brukes til å vri og vrenge på ting.

Hva synes egentlig familien om karrierevalget som indiemusiker?

- Jeg skulle gjerne ha sagt at jeg får mye tyn hjemmefra, det er jo det som er rockeklisjeen, men de er ekstremt støttende. Hver gang vi spiller i Haugesund, hvor keyboardist Erlend og jeg er fra, har vi hatt et solid oppmøte fra familien. Alt er mye lettere når ingen maser på deg om at du skal bli noe "skikkelig".



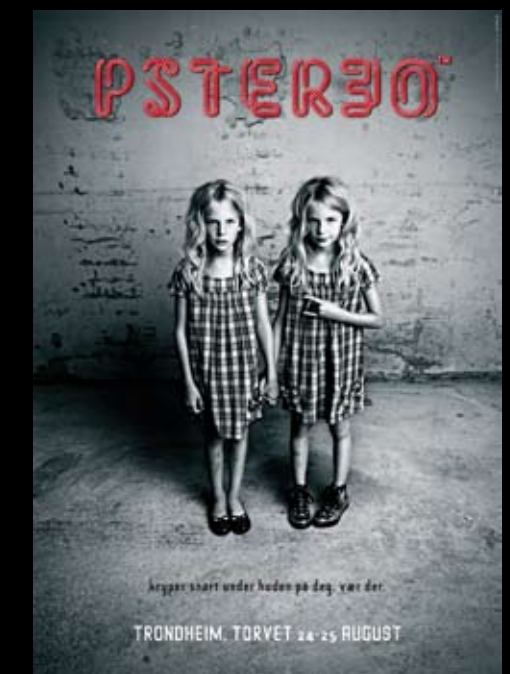
PSTEREO.NET

Den informasjonsteknologien har visstnok kommet for å bli, har vi fått høre. Derfor har vi også fått noen nerds til å programmere en sønn hjemmeside med egen URL og greier til oss. www.pstereo.net kaller vi den. På denne nymotens informasjonskanalen vår kan du til enhver tid finne festivalprogrammet, bandbeskrivelser, festivalens info og regler, billettinfo, oppdateringer, festlige bilder fra festivalens to første år, klubbprogram og retningslinjer til de altruistiske av dere som gjerne vil bidra som frivillige. De sier at det til og med går an å lagre den som bokmerke.

TVILLINGSØK



Pstereos to første festivalplakater ble begge kåret av Norsk Rockforbund til årets beste, vi forventer selvfølgelig den gjeve prisen også i år. Og til neste år. Vi bruker ikke fancy photo-shopping i markedsføringen, vi foretrekker ekte tvillinger. Så; er du en del av et tvillingsett eller kjenner noen identiske mennesker så si ifra. Vi trenger frontfigurer til neste års festival også. Send bilde av deg og din kopi til tvilling@pstereo.net.





BLACK DEBBATH
ELVESCENEN 17:30

Skikkelig politisk ukorrekt rock korrekt fremført

Tunge, bluesaktige riff som forteller leie historier om det politiske klimaet i verdens rikeste og mest sytete land. Observasjonsatire som påpeker det absurde ved smålige politiske prosesser og menneskelig svikt. Som en del av Duplex-gjengen har Black Debbath et "godkjent-stempel" i kraft av sin omgangskrets. Men, misforstå riktig. Egil Hegerberg og kompani er sine egne herrer. Black Debbath er først og fremst et fremragende og hardtslående liveband, morsomme temaer og tekster rydder opp i forestillingen om hva korrekt rock skal være. Bandet har jo til og med en "Spellemannspris" [sic.] for plata *Tung, tung politisk Rock* å vise til. Mange er allerede kjent med klassiske låter som "Problemer innad i Høyre" og "Motørhedda Gabler". Gjengens foreløpige siste bidrag til berikelsen av norsk kulturliv er samleplata *10 år med rock mot alt som er kult*. Nå pakker Black Debbath sin kraftige libido i gitarkofferten og lander hardt på Marinen.



CALEXICO (US)
ELVESCENEN 19.15

Musikalsk Tex-Mex fra den amerikanske ødemarken

Bandet Calexico har Mexico som nærmeste nabo, både i geografisk og overført betydning. Indie/country-bandet er bosatt i Arizona og har alltid hatt en noe latinsk tilnærming til musikken sin. En slags rytmisk brobygger mellom to kulturer. Et kunstnerisk grep som har hjulpet gjengen med å skape sin helt særegne stil og tilhengerskare siden debutten *Spoke* i 1997. Siden den gangen har det blitt fostret flere velskapte, deriblant den foreløpig siste *Carried to Dust* fra 2008. Sistnevnte inneholdt hjelp fra Iron&Wine og Doug McCombs fra Tortoise, to artister som kan betegnes som musikalske slektninger til Calexico. Platen var også den første som fikk betydelig besøkstid på Billboard 200, USAs hitliste. 90-tallsheltene med en imponerende stayer-evne fikk endelig smak på det store publikum og tar nå en velfortjent seiersrunde i Europa, med Pstereo som eneste norske holdplass på ruta. Det er et scoop å få et band som av mange plasseres i toppsjiktet av festivalopplevelser. Pstereo har for øvrig spandert på seg fullversjonen av Calexico, noe som innebærer et dusin mann på scenen med tilhørende blåserække. Festivalen er hellig overbevist om at trøndernatta blir et perfekt bakteppe for den alternative siden av country vi skal få oppleve, bizarro-country om du vil.



THÅSTRÖM (SE)
ELVESCENEN 21.10

Svensk punkdinosaur i ordets positive forstand

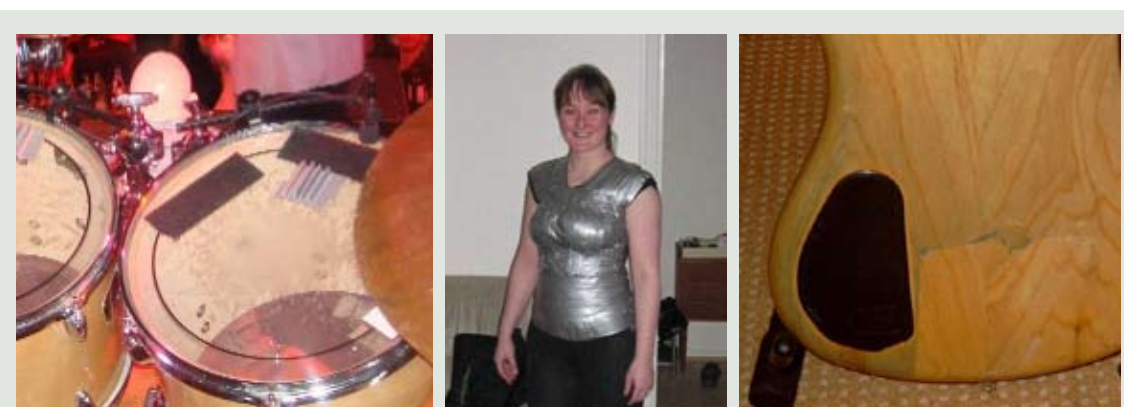
Om skandinavisk punk skulle oppsummeres i en person ville det blitt brumlebassen Sven Joakim Thåström. Som frontfigur i høyt legendariske Ebba Grön og Imperiet i tillegg til en blomstrende solokarriere har vokalistene meislest ut navnet sitt i nord-europeisk musikkhistorie. Plater som *Ebba Grön, We're Only In It For The Drugs* og *Synd* burde være til stede i ethvert trønderhjem som påberoper seg rockepeil. Selv om vokalistene er mest kjent for disse bandene har han også hatt en imponerende solokarriere, og det var faktisk ikke før i 2006 Thåström kapret førsteplassen på svenske hitlister med platen *Solo vol 1* som også er hans foreløpig siste. De som var så heldige å få overvære uforglemmelige bob hund i fjor får altså oppleve at Thåström overtar stafettspinnen i år.



PRIMAL SCREAM (UK)
ELVESCENEN 23:00

Hva kommer fra Skottland og har vært veiledende for moderne rock siden 80-tallet?

Svar: Primal Scream. Med imponerende stayerevne og anti-seksymbolet Bobby Gillespie i front har bandet vært innom de fleste avarter av indierock, dog alltid med en slags bluesoppskrift i bunn. Ikke ulikt to av festivalens andre band, Motorpsycho og Ulver, har Primal Scream alltid valgt å finne sin egen strøm fremfor å følge andres eller gå motstrøms. Primal Scream fant først sitt store publikum med platen *Screamadelica* i perioden populært kalt Madchester på begynnelsen av 90-tallet. En scene i England som blandet indierock og housemusikk. En plate som for øvrig er ranket som nummer 27 av de beste platene i verden av Q Magazine. I stedet for å satse på den trygge stien har ingen av bandets plater siden lignet på den forrige. *Give Out But Don't Give Up* var en hyllest til amerikansk blues-rock, *Vanishing Point* et nydelig forsøk på alternativ kinematisk rock, *XTRMNT* hadde kraftig elektronika i førersetet, indierockmesterverket *Evil Heat*, den alternative country/indie-rock skiva *Riot City Blues* og den fengende popsaken *Beautiful Future*. Til sammen har de fostret en imponerende liste av udødelige låter som egentlig er for lang til å presenteres her. Men allikevel, for å understreke poenget: "Slip Inside This House", "Loaded", "Higher Than the Sun", "Rocks", "Jailbird", "Kowalski", "Kill All Hippies", "Swastika Eyes", "Miss Lucifer", "Some Velvet Morning", "Country Girl", "Nitty Gritty", "Cant Go Back" og "Uptown" er noen av mange. Puh. Konsertene til Primal Scream er dessuten noe så uvanlig som indierock med allsang. Bobby Gillespie er dessuten også den hotteste kandidaten til å videreføre bad boy-frontfigur fremtiden som Prepple sto for i fjor. Hvis noen er tilbøyelig til å kaste et fjernsyn ut av hotellvinduene i år er det Mr. Gillespie. Det er også overhengende fare for kjendisspotting da alle andre musikere som spiller på festivalen kommer til å overvære denne konserten. Det var en lang presentasjon av et band som egentlig ikke trenger noen.



DEN USYNLIGE HELTEN

All konsertvirksomhet avhenger egentlig av en liten rull med tilsynelatende vanlig tape

Uinnvidde har muligens hørt navnet på den, men alle verdens roadies og teknikere hadde vært arbeidsløse uten den. Den er vanskelig å få øye på, men er det faktiske limet som holder en sceneproduksjon sammen. Vi snakker selvfølgelig om Gaffatape. Dette er en hyllest til enhver festivals usynlige helt. Egentlig fortjener Gaffatape en hederspris for lang og tro tjeneste. Men la oss først gå gjennom detaljene som gjør tapen til et geni. En luring valgte i sin tid å gjemme tråder inni tapen. Selv om limet er kjempeterkt, tillater disse trådene at tapen allikevel er lett å fjerne fra noe du har valgt å tape fast. Selve limet på tapen er for øvrig så insisterende at du kan tape fast en rabiat gorilla med kun et par meter. Du har sikkert sett dette bruksområdet i mange Hollywood-produksjoner med kidnappings-tema. Altså, selv om dette limet virkelig er bestemt på å gjøre jobben sin, er det designet på en slik måte at det ikke skader underlaget når jobben er gjort. Du kan altså tape fast noe til en delikat vegg i et verneverdig bygg uten at tapen odelegger malingen. I tillegg er den resistent mot vann og lett å skrive på. For et verktøy tenker du sikkert nå. Og den er det. Vi er veldig glad i den.

I en sceneproduksjon er det alltid noe som må festes til noe annet. Alltid. Gaffatapens forøvrigste jobb-skrivelse er vanskelig å definere. Den gjør egentlig alt den får beskjed om. Vi spurte Pstereos overste lydsjef Tor "Torsken" Breivik om å skrive en hyllest til Gaffaen. "- Gaffa er alle uerfarne teknikeres løsning - på alt. For å oppnå cred, må Gaffa brukes med nennsom hånd. En rigg som bærer preg av utstrakt bruk av Gaffa, vil få gamle scene-rever til å riste på hodet. Men, Gaffa har enkelte bruksområder hvor den er uovertruffen. Demping av syngende trommer, feste kabler pent sammen på gulvet, merking, reparere spjæret sceneduk/tepper, holde sammen sprukne hamstere. Den kommer i alle regnbuens farger, men den mest kjente er nok svart Gaffa. Den kan brukes som maling for å få ting til å forsvinne, ved å tape over partier/detaljer som vises for godt i scenebildet. I litt mer sofistikerte miljøer, som hos det Kongelige Norske AVAB, differensierer man seg selv og tapen etter merke og refererer til den som TESA. Enkelte østlandsteknikere av den litt selvhøytidelige sorten, er så pene i tøyet når de kommer på jobb, at de maskerer utstikkende skarpe kanter på flighter, og skitne stoler med Gaffa". Gaffatapen har hjulpet flere scenetekniske utfordringer enn offentlig støtte. Avslutningsvis husk det gamle tekniker-uttrykket: "Det som ikke kan fikses med Gaffatape kan fikses med mer Gaffatape".

ABSOLUTT PSTEREO 09 VOL. 2 LØRDAG

Det er viktig å varme opp riktig. Derfor foreslår vi et knippe låter du kan bruke gjennom sommeren for å gjøre deg klar for Pstereo 09.

- PRIMAL SCREAM "Rocks"
- CALEXICO "Alone Again Or"
- THÅSTRÖM "Fan Fan Fan"
- FILTHY DUKES "Messages"
- GANG OF FOUR "Damaged Goods"
- LATE OF THE PIER "Space and The Woods"
- MARINA AND THE DIAMONDS "I am Not a Robot"
- CALEXICO "Roka"
- THE SCHOOL "Men With High Heels"
- PRIMAL SCREAM "Swastika Eyes"
- SLAGSMÅLSKLUBBEN "Sponsored By Destiny"
- THÅSTRÖM "Över Sundet"
- AMISH 82 "The Silhouette Of The Amish"
- 22 "Algorhythm"
- BLACK DEBBATH "Min kone forlot meg mens jeg sto og fiska"



FESTIVALPASS KJØPER DU PÅ BILLETTSERVICE.NO, POSTEN, 7-ELEVEN OG PSTEREO.NET

MERCH
Årets festivalskjorter får du kjøpt på festivalkontoret i Kongensgt 21. inngang Repslagerveita (ved Brukbar)

BRUKBAR

BrukBars sommerfestival, 17-18 Juli
www.brukbar.no

August 09

- lør 15 - 4 års jubileum : DJ Zinc (fabric/bingobeats - uk)
- fre 21 - PSTEREO klubb : Of Norway (live) + Get Dancy
- lør 22 - PSTEREO klubb : Filthy Dukes (fabric/kill em all - uk)
- Lør 29 - Commix (fabric/metalheadz - uk)

fredager og lørdager, 2100-0230
www.supa.no
www.twitter.com/brukbar



THE SCHOOL
KANONSCENEN 17:00



SLAGSMÅLSKLUBBEN (SE)
KANONSCENEN 18.20



LATE OF THE PIER (UK)
KANONSCENEN 20.15



AMISH 82
BASSTONEN 17:00



MARINA AND THE DIAMONDS (UK)
BASSTONEN 18.30



22
BASSTONEN 20.25

Drit i Alice Cooper. Vi vil ha skole på sommeren.

Festivalens andre dag får en kraftig oppvåkning når de lokale indie-rockheltene The School åpner festival-dagen. Lørdagen går med andre ord beinhardt ut. Vi er alle elever når Stig Aarskog og et knippe fra Trondheims rike musikerflora har mikrofonen på Marinen. Konsertene til The School er forresten viden kjent for sin intensitet og rettfram indie-rock. Ikkeno tull, akkurat sånn den er ment å være. To velskapte album har det også blitt for guttene. Både *Espionage* og *Destructive Sounds* har fått pinlig mye ros av både norsk og internasjonal presse. Hvis du forøvrig har vært frempå så har du skaffet deg EPen *Mädchen* fra 2006 i rød vinyl og greier. Den er spådd å bli et attraktivt samleobjekt i fremtiden. Akkurat slik som bandet, de er ikke fremme ennå. The School skal langt. Konserten på Pstereo er bare en av mange på bandets oppadgående karrieretur. Gjør klar for å oppleve utdanning slik den burde være.

Rytmask fullkontakt kampsport

Sikre kilder kan fortelle at etterspørselen etter billetter i forkant av Slagsmålsklubbens siste besøk på Blæst var såpass høy at svenskene kunne spillt tre utsolgte konserter på rad. Trøndere er altså helt i tråd med resten av den vestlige verden som har åpnet øynene for Slagsmålsklubben fra Norrköping, Sverige. Synthpop-bandet har eksistert i nesten 10 år, men har først den siste tiden fått virkelig uttelling for sin harde jobbing. I løpet av karrieren har Slagsmålsklubben utgitt tre plater og samarbeidet med blant andre Björk.

Enhver reaksjon har en ...

Indie-elektronikerne Late of the Pier fra England ble startet som en motreaksjon mot middelmådige indie-band som finner en sound som høres ut som alle andre og hviler seg der. Late of the Pier har derimot funnet sin egen måte å angripe sjangeren på gjennom kompromissløse komposisjoner inspirert av punk, new wave og indierock. Med denne bagasjen blir bandet ofte sammenlignet med Metronomy og Shy Child som også er kjent for sine meget dansbare show med synthen som frontfigur og de samme forbildene. Begge sistnevnte optrådte forøvrig på Pstereo 2008 til stor suksess og lokalt ettermæle. I periferien blir også navn som Frank Zappa og Brian Eno nevnt som referanserammer. De fire britene i bandet er en relativt fersk konstellasjon og har bare rukket å utgi en plate, *Fantasy Black Channel*. Det har derimot ikke skortet på singler, remixer og samarbeidsprosjekt, ei heller på nett-suksess. Late of the Pier opplever oppsiktsvekkende høye lyttertall på Myspace og Youtube. Britene har også oversvømt bandet med nominasjoner og priser, blant annet Best New Band og Best Video på NME Awards.

Uten sammenligning forøvrig

Amish 82 roter i den samme 80-talls synthbaggen som Daft Punk og Les Rythmes Digitales har robbet for dem. Duoen har tydeligvis også funnet arvegull der. Deilig og dansbar. Rotete og catchy. Akkurat som synth-pop skal være. Duoen består av Jørgen Meyer og Snorre Valen. Med seg noen ganger på vokal, Anne-tastic. Alle navnene bes legges merke til da de tilhører fremtiden.



FILTHY DUKES (UK)
BASSTONEN 22.00

Vi velger å stole på James Murphy

Med utspring fra DJ-miljøet i London har den britiske trioen tatt trinnet oppover mot store festivalscener. De spiller plater ennå, og er også kjent som ettertraktede remixere, blant annet, for en annen av Pstereos bookinger, Late of the Pier. Men nå skal de altså stå på egne ben på Pstereo. Deres egen musikk faller forresten i kategorien lummer synthpop. En engelsk journalist har gått så langt som å beskrive musikken som "electroacidhouseuravetvisteddiscopunkfunk". Hva som ligger i det blir opptil enhver å tolke. Vi stoler uansett på Hot Chip og LCD Soundsystem som begge anbefaler Filthy Dukes. Med sånne anbefalinger i bagasjen ligger lista høyt.

GANG OF FOUR (UK)
KANONSCENEN 22.05

Prologue: Musikkpersonlighet Per Tronsaune spurte pent om å få være gjesteskribenterende og snakke om Gang of Four. Det takket vi selvfølgelig ja til. Hils på Gang of Four i Pers egne ord. Han veit hva han prater om.



det som var vanlig, ikke ulikt de samtidige gruppene PIL og Au Pairs. Flea fra Red Hot Chili Peppers har senere fortalt at det var dette lydbildet som forandret hele hans musikkforståelse. Fugazi og Rage Against the Machine har også referert til Gang of Four som inspirasjon i flere intervjuer. Her i Norge var den legendariske bergensgruppen The Aller Værstel tydelige på at nettopp Gang of Four og bysbarna fra Leeds, Delta 5, var deres viktigste musikalske forbilder. Så

UTSLIPPSFRIE BÅTER PÅ 1-2-3

RECYCLABLE MEMOIRS
PSTEREO
Play clean

1. Brett papiret i to.
2. Brett de øvre hjørnene inn mot midten.
3. Brett den nederste delen opp langs den røde streken.
4. Brett de to små trekantene inn på hver side av seilet.
5. Snu arket og gjør det samme på den andre siden. Du har nå en fin matroshatt.
6. Legg tomlene på innsiden av hatten som vist, og trekk dem til hver side. Fold hatten sammen med spissene mot hverandre.
7. La spissene møtes og brett sammen. Papiret ser nå ut som en diamant.
8. Brett den nederste delen opp langs den røde streken.
9. Det ser da slik ut.
10. Snu arket og gjør det samme. Du har nå en mindre hatt uten oppbrett.
11. Åpne hatten på nytt, trekk ut og legg spissene mot hverandre.
12. Dra spissene som møtes på toppen til hver sin side. Du vil nå se båten ta form...
13. Strekk båten til begge kanter og vid ut seilet i bunnen, så den kan flyte. Kast loss!



PSTEREO

RÖYKSOPP

GO. NO
A

H&M | FRETEX UNIKA | NILLE | DEMAND & SUPPLY | OASIS |
URBAN | MESTER GRØNN | BIG BITE | NARVESEN | MAM0Z |
TULLA FISCHER | TELEHUSET | ONLY | NIKITA | GLITTER |
DNA | BERTONI | CARLINGS | BIK BOK | GIEF | LENE V |
ØKONOMI SKO | JACK & JONES | SWAG | PURE |
ROOKIE | WOW |

HVERDAGER: 10:00 - 20:00 LØRDAGER: 10:00 - 18:00

mercur
mrcr.no hg80.no mercursenteret.no



DET ER TYPISK RÖYKSOPP Å VÆRE GOD

RÖYKSOPP. SMAK LITT PÅ DET NAVNET. Til og med lyden av ordet har fått en umiskjennelig klang av storhet og suksess. Det har blitt synonymt med å være eksepsjonell. Du og jeg, vi som har peiling, vi vet godt at prestasjonene Røyksopp har oppnådd i sin karriere er større enn eksempelvis Bjørn Dæhlies OL-gull eller Røkkes forretningsimperie. Ikke bare fordi forutsetningene til Tromsø-gutta har vært dårligere, men også fordi navnet smaker bedre. Røyksopp gjorde noe ingen nordmenn hadde gjort før, de solgte en million eksemplarer av sin debutplate *Melody A.M.* Vi føler stolthet, vi ser på Røyksopp som våre ambassadører der ute på den internasjonale scenen. Etter den forannevnte skiva fra 2001 kom platen *The Understanding* fire år senere. Også den hyllet over hele den vestlige verden. Tidligere i år valgte duoen å returnere med *Junior* som er første del av et konseptalbum som blir fullført senere i år med *Senior*. Det er naturlig for Pstereo å be bandet være headliner på festivalens norskdag fordi det er typisk Røyksopp å være god. Vi stjal noen minutter fra Torbjørn Brundtland og ble litt klokere på hva som driver duoen fremover.

Hei Torbjørn. Jeg møtte din gamle venn Rune Lindbæk på byen her for en stund siden og han mente at Kamizky Park med Those Norwegians fra 1997 er den absolutt beste norske houseplata. Savner du tida uten forventningspress?

- Nei, jeg jobber faktisk ikke så veldig annerledes nå. Vel, det finnes egentlig to svar det spørsmålet. Det pretensiøse svaret er at jeg lager forventninger til meg selv, jeg er veldig kritisk til det jeg gjør. Det er vi begge i Røyksopp. Jeg synes dessuten at mange av de største opplevelsene kommer av å ikke ha noen forventninger.

Hva var egentlig ambisjonsnivået til Røyksopp da dere startet?

- Det var å gi ut et album. Det var nivået. Vi så ikke så mye lenger fremover enn det. Vi sendte musikk til en del plateselskap som ikke var interesserte. Blant annet EMI Norge fikk smake på noe av det vi hadde. Det var en del av låtene som senere kom på *Melody A.M.* Da får man litt lyst til å gi opp. Etter hvert skjønte vi at dette blir noe av, da begynte troen å vokse, og det

smitter over på folk du knytter til deg. Vi får ofte spørsmål om oppskrifter og tips og triks for å lykkes som musiker. Men alt står og faller på musikken. Utenom de som baserer seg kun på utseendet, selvfølgelig. Man kan ha så mye schemes og planer man vil. Networking her og der. Men hvis du ikke har bra musikk er det fänytt. Vi begynte faktisk med å lage coverversjoner av Kraftwerk. "The Model" husker jeg vi covra. Kraftwerk har alltid vært med oss, siden vi var små.

Hvordan var det å være en del av musikk-scenen i Bergen på slutten av 90-tallet?

- På sett og vis var det veldig herlig. I hvert fall

"SÅ DU BLIR MASSERT MENS DU SER NED PÅ ENESTÅENDE NATUR. DET ER DEN ENESTE MÅTEN Å HØRE PÅ RÖYKSOPP PÅ. MASSØREN ER FORRESTEN SILVIO BERLUSCONI, SOM OGSÅ GIR DEG SKJÖNNHETSTIPS."

akkurat med elektronisk musikk, vi var mange som holdt på med samme greia. Mange forbinder 90-tallet med kule ting, men akkurat den faktoren var ikke så høy i Bergen. Vi opplevde mye skryt og snakk, men i Bergen var det annerledes. Der gjorde folk noe med det.

Er Junior/Senior endelig Røyksopp konseptalbum?

- Man kan vel egentlig si det. Med fare for å høres pretensios ut igjen er det ideen om å lage musikk ut fra et tema. Vi utforsker vårt eget janusansikt, det kan du skrive. Vår realitet. Helt siden vi var små har vi begge likt både energisk og umiddelbar musikk samtidig som vi har likt det som har vært litt hemmelig, kall det ambient. Det har vi lyst til å uttrykke her på begge platene. Det er to deler av en helhet. Senior er ikke

melankolsk eller trist, men den er helt klart introvert. Det er ingen "vanlige" sanger med tekst i tradisjonell forstand på den platen. Det er første gang for oss. Jeg vil egentlig ikke si for mye om den. Konseptalbum bør ikke overforklares. Den skal i hvert fall slippes i en periode med dårlig vær. På høsten eller vinteren.

Er det bare meg, eller var Junior mer forventet enn den forrige plata The Understanding?

- Uten å høres flåsete ut var jeg overrasket over at det var så mange som ventet på oss nå. Men jeg vet ikke om det var flere enn forrige gang. Mottagelsen av plata har uansett stort sett vært positiv overallt vi har vært.

Et annet inntrykk jeg har er at dere er sånne typer som bare påbegynner et prosjekt når begge er klare

- Det kan hende det ser sånn ut. Vi har hatt den luksusen at vi har fått bruke den tiden vi trenger på å lage musikk, men vi jobber stort sett hele tiden. Det er faktisk ikke sånn at vi ikke jobber i lange perioder, vi gjør noe hele tiden.

Hva med journalister. Dere velger ofte å svare kreativt og fargerikt til journalister. Er det en reaksjon på hjernedøde spørsmål?

- Egentlig ikke. Det er nok en reaksjon på at fantasi noen ganger er bedre enn virkeligheten. Da ljuger vi. Kjedelige ting synes jeg det er greit å ljuge om. Fantasi er en del av vårt univers.

Ok, la meg allikevel stille et spørsmål som krever et sånt svar. Hvor er det best å høre på Røyksopp?

- Hmm, du vet sånn massasjesenger med hull til hodet. Der skal du ligge å se gjennom hullet ned i gulvet som er et glassgulv. Gjennom det glassgulvet er oppholdsseksjonen på et luftskip som svever over Lofoten. Så du blir massert mens du ser ned på enestående natur. Det er den eneste måten å høre på Røyksopp på. Massøren er forresten Silvio Berlusconi, som også gir deg skjönhets tips.

Røyksopp er valgt som headliner til Pstereos norskdag fordi vi føler at gutta står for noe av det ypperste norsk musikk kan være. Vi gleder oss til å presentere et av landets største musikalske eventyr.

JEG VIL IKKE LEGGE MEG!

Du er vel ikke ferdig til midnatt? Det var det vi trodde. Derfor har Pstereo ordnet med nachspiel over hele byen som bør tilfredsstillende de fleste lyster. Et knippe av Trondheims beste klubber tar over stafettspinnen både fredag og lørdag når festivalområdet lukker og slukker. Konsertene er billigere med festivalpass, men er selvfølgelig åpne for alle. Festival er festival. Soave kan du gjøre på sonda'n.



FREDAG

MONOLITHIC

BLÆST

Stian Westerhus og Kenneth Kapstad, to av Norges fremste musikere, lager kanskje landets mest kompromissløse lyd. Et sted mellom frijazz, støy og metall. Hvis du velger å se Motorpsycho og/eller Ulver på festivalområdet hører du hjemme på Blæst etterpå.



OF NORWAY + DJ TOBII

BRUKBAR/SUPA

Dansegulvet på Supa blir til lava, sier dem. Of Norway inviterer til et liveset med hypnotiske, dype beats og techno/house-grooves. Hvis du velger å se Kim Hiorthøy og/eller Røyksopp på festivalområdet hører du hjemme på Brukbar/Supa etterpå.



ACCIDENTS NEVER HAPPEN + REST OF MY LIFE

FRU LUNDGREEN

Den britiske produsenten Simon Cullwick takka nei til å jobbe med Razorlight - og ja til Accidents Never Happen. Resultatet ble en av årets store norske rockeplater. Live har disse gutta heller ikkeno å skamme seg over. Rest of my Life stiller også med sin eksplosive, emo-inspirerte rock. Hvis du velger å se Skambankt og/eller I Was A King på festivalområdet hører du hjemme på Fru Lundgreen etterpå.



ATROX

3B

Schizo-metall? Trondheims undergrunnspeler Atrix er veteraner her i byen, og det merker man på kvalitetsnivået. Deilig bråk for lettere skada ører. Hvis du velger å se Motorpsycho og/eller Ulver på festivalområdet hører du hjemme på 3B etterpå.



SLAGSMÅLSKLUBBEN (SE) (DJ SET)

BLÆST

SMK trenger mindre og mindre introduksjon her i byen - og det blir bare bedre etter Pstereo. Når svenskene har avsluttet konserten på marinen med sitt ville sceneshow, fortsetter festen på Blæst med nerdy platesnurring. Hvis du velger å se Slagsmålsklubben og/eller Primal Scream på festivalområdet hører du hjemme på Blæst etterpå.



FILTHY DUKES (UK) (DJ SET)

BRUKBAR/SUPA

Tidligere DJs, nåværende band. Filthy Dukes opererer i grenselandet mellom elektronika/dance og rock og er etterspurt som remixers. Filthy Dukes er lyden av 2009 sier dem også. Dette blir live, skittent, ekstatisk og svett. Hvis du velger å se Primal Scream og/eller Filthy Dukes på festivalområdet hører du hjemme på Brukbar/Supa etterpå.



WE WERE LIGHTNING + BOLLA & LILLEBAND

3B

To av Trondheims fineste artister for tiden. Beskrivelsen består i melankolsk folk/pop fra det tidligere lynværet, og cabaret/disco/pop fra teatraliske Bolla med Lilleband. En musikalsk alt-vil-skje-aften altså. Hvis du velger å se Marina and the Diamonds og/eller Calexico på festivalområdet hører du hjemme på 3B etterpå.



KISS KISS KING KONG

KNAUS, SAMFUNDET

Noen av Casiokidsa bestemte seg for å danne powertrio og rocke litt hardere. Kiss Kiss King Kong ble resultatet. Bergensrock trenger ikke bare være artyarty og überhip, den kan også rett og slett være bra. Uten juggel og fjas. Hvis du velger å se Late of the Pier og/eller Harrys Gym hører du hjemme på Knaus etterpå.



SMOKE MOHAWK

KLUBBEN, SAMFUNDET

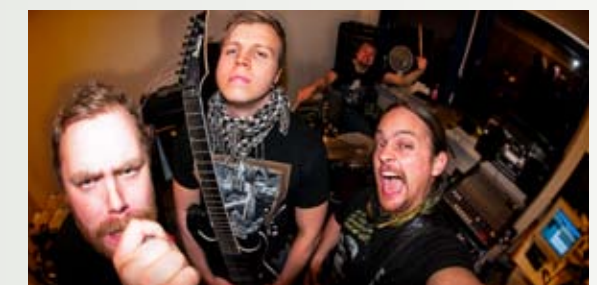
Et hittil ukjent band med veldig kjente musikere. Thomas Felberg (WE), Rolf Yngve Uggen (Gluecifer, Turbonegro, Kung Fu Girls), Raymond Jensen (My Midnight Creeps), Danny Young (Gluecifer). Det er som noen har fått oppfylt drømmen om det ultimate rockelaget. Både angrepssterke og baktunge. Hvis du velger å se Black Debbath og/eller 22 på festivalområdet hører du hjemme på Klubben etterpå.



KARIN PARK (SE)

KLUBBEN, SAMFUNDET

Som den diametraliske motsetningen til Ane Brun er Karin Park født i Sverige, men valgt Norge som adresse. Rettene sagt Bergen. Park står bak tre nydelige pop-perler på plate. *Superworldunknown*, *Change your Mind* og *Ashes to Gold* som så dagens lys tidligere i år. En av våre dyktigste innflyttere inviterer altså til konsert i studentenes høyborg. Hvis du velger å se Stina Stjern og/eller Slagsmålsklubben på festivalområdet hører du hjemme på Klubben etterpå.



MIKSHA

FRU LUNDGREEN

Miksha har vært prominente i byens metallmiljø i en god stund nå, og det med god grunn. Nådeløst på høyt nivå. Bandet har fått så mange presentasjoner gjennom årene at vi stoler på at dere kjenner dem. Hvis du velger å se Thåström og/eller Primal Scream hører du hjemme på Fru Lundgreen etterpå.

Pstereo. Ren trønderenergi.

I århundrer har trønderne gitt kraft og energi til det norske folk og resten av verden. TrønderEnergi har gjort det samme siden 1950. Vårt bidrag er 100% fornybar energi, velferd i kommunene og pengestøtte til å utvikle et rikt trønderkulturliv.



TrønderEnergi
Sponser Pstereo



DER INGEN SKULLE TRU AT NOKON KUNNE BU



Illustrasjon: Pir 2 Arkitektkontor

Det er ingen hemmelighet at Norge blir sett på som en raring og musikalsk dissident i Europa. Vi er liksom litt utafør både geografisk og sosialt. Ingen veit egentlig hva vi driver på med innafør riksgrensen her oppe i nord. Ikke engang våre milde naboer i øst er helt sikre på hva vi har i gang. Mange tror sikkert det går isbjørner i gatene mens vi hører på Jan Garbarek, Røyksopp og Black metal. Men vi vet bedre. Som den bortgjemte miniputtstaten vi egentlig er, har vi utviklet en fullstendig egenartet musikktradisjon. Noe vi er stolte av, noe som er vårt eget. Det er derfor høyst passende at norsk pop og rock får tak over hodet, spesielt i Trondheim. Rockheim åpner dørene i desember og med det starter også et nytt kapittel i norsk musikkhistorie. For å feire denne begivenheten har Pstereo i samarbeid med Rockheim valgt å kun presentere norske band på årets første festivaldag, 21 august. Vi kaller prosjektet Norskdagen og reglene er så enkle som det høres ut som. Vi to skal presentere fortiden, nåtiden og fremtiden i norsk musikk. Programmet finner du et annet sted i denne avisen. Denne dagen skal noen av de beste blant oss representere sitt land og sin kulturtradisjon på Pstereo.



ROCKHEIMS ROLLE

DA SEX PISTOLS I 2006 fikk tildelt veggplass i den amerikanske institusjonen Rock and Roll Hall of Fame valgte bandet å svare nogenlunde slik på æren; "Det museet er en pissflekk, vi kommer ikke til vår egen seremoni. Når du ønsker å bli utstilt på museum er rock over. Vi kommer ikke." Selv om de færreste artister er like rølpete elegante i sine pressemeldinger har de britiske poebne et poeng. Hvorfor er det viktig å bevare noe som tradisjonelt sett har vært motsatsen til det systematiske og fornuftige? Det som egentlig ikke burde lar seg temme og katalogisere. Det hører dog til historien at Sex Pistols er det eneste bandet som har boikottet denne æren siden museet åpnet i 1983. Nå skal vi altså få vårt eget opplevelses-senter for norsk pop og rock stasjonert i Trondheim, nemlig Rockheim. Men la oss først spørre prosjekt-

direktør for Rockheim, Arvid Esperø, det vi nettopp spurte oss selv om.

Hvorfor er det viktig å bevare noe som tradisjonelt sett har vært motsatsen til det systematiske og fornuftige? Det som egentlig ikke burde la seg temme og katalogisere.

- Det vil aldri være et rockemuseums oppgave å "temme" noen. Men når "slagtummelen" har lagt seg, vil vi være blant dem som tar vare på, systematiserer, gjerne katalogiserer og formidler kunnskapen og kjærligheten til rocken. Musikken eksisterer aldri i et vakuum, men i et dypt samspill med sin samtid og er et "tonefølge" til levd liv. Da jeg var 20 år skulle vi aldri bli gamle (I hope I die before I get old/The Who "My Generation") Da vi nærmet oss 30 skulle vi aldri

stole på noen over 40. Sånn "går no dagan" til man nå nærmer seg 60. Jeg har en dårlig nyhet til de som tror at man vokser fra rocken ettersom årene går. There is no cure for rock and roll. Den følger deg, og kommer til å gi deg store opplevelser helt frem til den dagen du dør. Noen påstår at det vil fortsette etter døden også, men der har vi dårlige kildemateriale.

Et slikt samarbeid med en musikkfestival er et meget aktivt utgangspunkt for dere. Hvilken rolle vil Rockheim få i norsk musikkliv?

- Musikkfestivaler er store manifestasjoner over den vanvittige lykkefølelsen det er å oppleve fantastisk live-musikk sammen med tusenvis av andre jordboere. Vi tror at Rockheim vil bli et fokuspunkt, et bevis på at pop og rock endelig blir tatt på alvor som det kanskje viktigste kulturuttrykket både i det forrige århundret og nå ved inngangen til et nytt århundre. Våre perspektiver er langsiktige.

Har dere hatt en finger med i spillet med programmet på Norskdagen?

- Ja, selvfølgelig. Men festivalkunnskapen ligger i Pstereo. Vi har hatt mange, for oss, inspirerende diskusjoner, om hvem, hva og hvordan. Fellesmålet har vært å vise hvilken kraft norsk pop og rock er i dag.

En ting jeg tror mange håpefulle lurer på er hva skal til for å bli innlemmet i det gode selskap hos Rockheim?

- Vi skal aldri bli et sted for det "gode selskap". Hvor interessant er det? Den virkelige nyskapingen i rocken skjer alltid i utkanten av feltet.

Hvilke relikvier håper du personlig dere får fatt i?

- Vi samler ikke på relikvier. Jobben vår er å samle inn og ta vare på viktige kulturuttrykk slik at du om 50 år fra nå, kan gå inn i Rockheim, og finne ut at noen var kloke nok til å ta vare på alle sider av den musikkhistorien som du og din samtid skapte. Vi ønsker at de som kommer etter deg får en mulighet til å oppleve kildene til det som du og dine samtidige skapte.

Er det mye folk på by'n som har meninger om hva senteret skal inneholde?

- Det er det, og det håper jeg det blir videre. Foreløpig har vi jo ikke åpnet ennå. Det skjer først i desember. Vi gleder oss.

ROCKHEIMS WINGMAN

NASJONALBIBLIOTEKET er en god samarbeidspartner for Rockheim, og en annen viktig samler av kollektiv nasjonalfølelse. Kulturhistoriker, musiker og forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket i Oslo, Richard Gjems, har helt sikkert noen meninger om alt dette. Derfor spurte vi han om nettopp det.



Har dem noe lignende som Rockheim i Sverige og Danmark?

- Nja, de har et rockarkiv i Hulstfred som er lagt dit på grunn av festivalen. Jeg vet at de jobber med folk som sitter på store samlinger og Sveriges svar på nasjonalbiblioteket. De samler alt av plater, postere og effekter, men jeg tror det er avgrenset til pop og rock. Planen til svenskene er vel også at dette skal kunne ut i et museum en gang. Men det er ikke alltid like lett. Stockholm har måttet legge sitt ABBA-museum på is fordi det ble for dyrt. Danskene har ikke akkurat vært viden kjent for populærmusikk som har solgt særlig mye, men de har også et slags hus ved Roskilde som, etter planen, skal bli et sted lignende Rockheim en gang. De har visstnok kommet ganske langt og har også bygget seg opp på den samme måten som Rockheim med arkiv og museum på samme sted. Selv om Rockheim får en mer reinspikka formidlings- og nettverksmodell.

Hva ønsker du å se på Rockheim?

- Personlig synes jeg det viktigste er å samle materiale rundt den interessante og kontekstuelle fremveksten av subkulturer og strømninger gjennom tidene. Brette ut hele scener, forklare konteksten og hvordan de oppsto. Alt fra trykte medier, ungdomsklubbkultur og små plateselskap. Ikke bare de mest kjente enkelt-teksemplene. Hver tids ungdomskultur har med sine musikalske uttrykk ulike forutsetninger, rammer og forståelser. Jeg tror mange yngre i dag ikke har noe forhold til eldre musikk og at det derfor er viktig å vise konteksten til norsk musikk.

Hvilken periode ville du da brukt mest tid på?

- Det var et vanskelig spørsmål. Det er spesielt to perioder som peker seg ut som åpenbart interessante for meg. Den ene er slutten av 50-tallet om hvordan rockekulturen starta med små plateselskap og konserter. Den andre er punken og post-punken med gjør-det-sjøl og den norskspråklige kulturen. Det å gjøre norske tekster til noe kult, noe annet enn bare visesang og proletarisme på syttitallet. Og så er selvfølgelig Black Metal-perioden interessant. Et formfullt og estetisk fenomen. Fremstilt som noe genuint norsk som kanskje ikke alle vil vedkjenne seg.

Hva med utenlandske turister. Hva tror du de vil bruke mest tid på?

- Turister vil sikkert, i første rekke, foretrekke det særnorske. Eksempelvis Black Metal og A-ha. Andre vil ønske det stikk motsatte, med referansepunkter og forandringstrekk fra andre land. Det tror jeg interesserer dem spesielt. Utenlandske turister har nok komparative perspektiv. Jeg tror de evner å sette det som har foregått i Norge inn i en større sammenheng.

DEN NORSKESTE AV OSS

SIDEN DENNE NORSK DAGEN skal være en feiring av det norske ryt-miske skaperverket ville vi også sjekke hvordan det egentlig ligger an med den gamle tungemålet. Det er jo i stadig endring får vi høre, men hvilken vei går det? Hvem her i landet har den språklige pondusen til å besvare slike høytstevende spørsmål? Direktør i Språkrådet, Sylfest Lomheim, selvfølgelig.



Hei Sylfest. Hvordan har egentlig tekster påvirket det norske språket?

- Det er helt klart at musikalske tekster har hatt en sterk påvirkning på språket vårt. Både engelske og norske tekster. Ikke bare har tekstforfattere og musikere påvirkningskraft og følgere. De er ofte flinke til å bruke språket på en nyskapende, vakker og poetisk måte. Akkurat som forfattere. Tekster i musikk er definitivt med på å forandre språket.

Er det en bra ting?

- Absolutt. Språk som ikke er i endring er språk som dør ut. Kreativ bruk av språket er kontinuerlig med på å utvikle det. Språk som sliter med oppslutning i dag er de som ikke tør forandre seg.

PSTEREO-PIKNIK

LØRDAG
11.00 - 15.00
GRATIS INNG.



MUSIKK OG GRILLINGS. To de av diggeste tidsfordrivene samla på et sted på ukas beste tidspunkt, lørdag formiddag. Pstereo viderefører tradisjonen med å spandere formiddagskonserter og barneskj. I tillegg til bandene som er nærmere beskrevet et annet sted på denne siden, kommer enmannsbarneteater Panopticum og kunstneren Pål Bøyesen fra Remida. Sammen med musikerne i The Four skal han kjøre et miljøkunstprosjekt for barna som får lage instrumenter av gammelt skrot. NRK Urørts kaptein og musikkentusiast Amund Grepperud er formiddagens konferansier. Alt du trenger å gjøre er å ta med grillmat og noen du er glad i. Resten er tilrettelagt for en idyllisk sommerdag ved Trondheims livgivende arterie, Nidelven. Og vi snakker om skikkelige griller, ikke noe sånt engangsgrill-skvip. Og forresten, Pstereo tar med seg kokker også som kokkelerer for deg om du ønsker det. Hvor mye det koster? Nada. Hvor sunt og godt du spiser er for øvrig opp til deg. Fri alder, fri entre og fritt for alkohol.

FRA KL 11.00: BARNEAKTIVITETER MED STUDENTER FRA DMMH



KLAUS SONSTAD AND THE DIAPERS

KANONSCENEN, KL 12.00

Den egentlige sjefen over alle sjefer

Sonstad har manøvert seg inn i hjertene til småbarn og deres foreldre som både den artigste og mest pedagogiske tullebukken av dem alle. Lesere av denne blekka vil nok for alltid forbinde Sonstad med en lettfattelig sauebonde, kultfiguren Hold Brillan, programlederen eller skuespilleren. Ungene derimot elsker indianercowboyn. Og det er egentlig han som står på scenen denne formiddagen. Sonstads plate *Indianer Cowboy* fikk nesten Spellemannsprisen i klassen barneplater i 2008. Unger er jo framtida sier em, det er vi enige i. Derfor spanderer Pstereo noe på neste generasjon også.



PONY THE PIRATE

KANONSCENEN, KL 14.30

Den gode typen piratvirksomhet

Bandet som vant årets NRK Urørt med sangen "Walk the Shame" er ikke så jomfruelige lenger. Det mannsterke bandet har overvunnet både journalister og publikum og har vært travle siden tittelen i vinter. Oslobandet fronter shoegaze-skranglepop som har mye til felles med Arcade Fire og Yeasayer. Pony er ikke helt på det nivået ennå, men de er på god vei. Det er også derfor vi ønsker å spandere konserten så dere får dere være med på oppturen. Som bonus kan du fortelle barnebarna at du så Pony the Pirate for de slo gjennom.



NORMA SASS

KANONSCENEN, 13.45

Hadde Norma Sass vært på sjøen ville de blitt kalt landkrabber

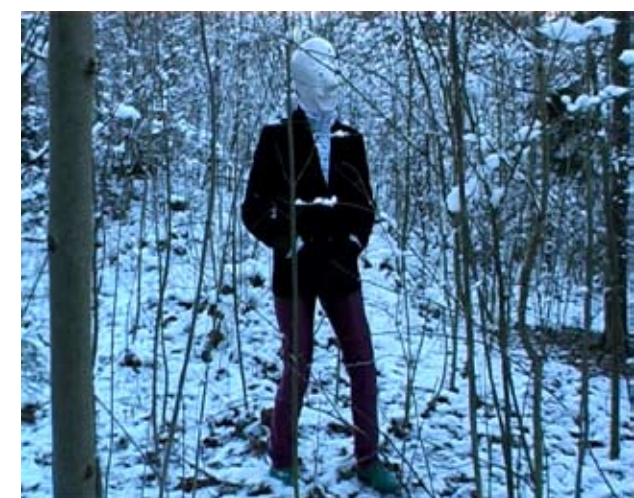
Så ferske er osloerne i musikkgamet. Men selv om bandet bare er litt over året gammelt har konstelasjonen allerede rukket å vinne både årets Zoom-finale og mange hjerter på små klubber med fengende humør og smittende pop. Bandet opplevde en aldri så liten snakkis på årets by:Larm. Noen har til og med kalt dem fremtiden for norsk pop. Da har vi i tilfelle lyse tider i vente. Til en lørdag formiddag med grillmat og gode venner er Norma Sass den perfekte sideretten.

BROKEDOWN PALACE

KANONSCENEN, KL 13.00

Blide Hester

Brokedown Palace manøvrerer seg rundt et sted mellom jovial countrytristesse og allsangrefrengsterk kosepop, og har i løpet av svært kort tid blitt å regne som et av Trondheims absolutt mest lovende, nye band. Låtskriver og vokalist Tonje Eirin Tafjord tar deg med inn blant Bonnie "Prince" Billy, M. Ward og andre velmenende fyrer med hjerter som banker på overtid. Se dessuten opp for en fyr med sag på scenen. (Gjesteskribent Jørgen Hegstad, NRK Urørt).



KUNSTEN Å BABLE

FUGLANE VEIT HVORDAN MUSIKK VILLE VÆRT I DAG om ikke billedkunstnere hadde involvert seg i prosessen back in the days. Det er kanskje ikke allmennkunnskap, men kunstscenen i New York på 60- og 70-tallet var like viktig for musikken som kunsten. Kunstnere fungerte som muser, skapte nettverk, platecover, konsertplakater, sceneklær, image, skaffet penger osv osv. Visste du at det var Andy Warhol som putta Velvet Underground i samme rom som Nico og sa: "Dere skal lage en plate, jeg lager coveret og betaler studioet." Hvis du ikke eier resultatet *The Velvet Underground and Nico* i dag har du et alvorlig musikkhistorisk hull i samlingen din. Altså, når rocken bevegde seg mot konfirmasjonsalderen fikk den gode livsråd og hjelp av kunsten. Lignende eksempler kan tilknyttes mange perioder og steder. Eksempelvis Kim Hiorthøys samarbeid med Motorpsycho. Poenget er at kunst og rock egentlig er gode naboer med forskjellige uttrykksformer. Det er noe av grunnen til at Pstereo også i år ønsker å samarbeide med Babel visningsrom for kunst om en festivalutstilling. Prosjektleder ved Babel, Marit Flåtter, har valgt seg den unge kunstneren Anna Særnblom som årets utstiller, men la oss først høre hva hun har å si om galleriet sitt.

Få høre. Hva er Babel?

- Det som kjennetegner Babel er at vi har et internasjonalt program bestående av utstillinger med internasjonale kunstnere som har residence på Lademoen Kunstnerverksted i perioder på 1-3 måneder. Babel er definert som et visningsrom, et sted hvor kunstnerne prøver ut idéer og utforsker rommet på en mer risikabel måte enn hva man vanligvis gjør i mer kommersielle gallerierom. Det resulterer ofte i utstillinger som er preget av risiko og prosess. Et annet satsningsområde for Babel er skriftlig refleksjon av kunst fordi vi skaper møter mellom kunstproduksjon og tekstproduksjon. Vi inviterer skribenter til å skrive om alle utstillingene på Babel Det øvrige programmet består av inviterede kunstnere, gjestekuraterte utstillinger, og samarbeid med andre kulturaktører som Pstereofestivalen. I år har vi i samarbeid med festivalen valgt kunstneren Anna Særnblom.

Hvem er da Anna Særnblom?

- Anna er en kunstner som er bosatt på Nesodden, men hun har til nå vært mest aktiv i Oslo og New York. Anna er nyutdannet fra Kunstthøyskolen i Oslo i 2008 og jobber innenfor flere sjangre. I hovedsak visuell kunst og musikk.

Var det derfor dere valgte henne til dette?

- Ja, men det er ikke musikk man tenker på når man ser kunsten hennes. Det er heller måten hun jobber på som kan sammenlignes med hvordan musikere jobber. Hun stjeler 60-talls minimalisme fra sine helter og mikser dette med slapstickhumor, tegneserie-referanser og lignende. Bruken av objekter som klumpete skulpturer, tennissokker og filleryer gjør krav på reflektere over høy- og lavkultur i forhold til kunstbegrepet.

Sett bort fra det opplagte eksempelet med Andy Warhol, hva har kunst gjort for musikk lately?

- Jeg kan heller prate om relasjonen mellom kunst og musikk. Samtidskunsten omfatter såpass mye at også musikk kan være kunst. For eksempel jobber kunstnerne Alexander Rishaug, Are Mokkelbost og Kim Hiorthøy innenfor flere fagområder. Jeg vet ikke hvordan de selv velger å definere musikken de produserer, som kunst eller musikk eller begge deler. Jeg tror mange kunstnere i dag tenker og arbeider likt mange av sine kolleger innenfor film, musikk og litteratur når det gjelder arbeidsmetoder og bruk av referanser. Det som skiller dem er ulike terminologier og forskjellig innpakking. For å komme tilbake til spørsmålet ditt så må kanskje stjerneeksempelet på kunstnere som har gjort noe for musikk og kunst være Sonic Youth. Bandet har et tverrfaglig kunstnerisk virke og samarbeider tett med kunstnere. Mange har et forhold til plata *Goo*, men færre vet at Raymond Pettibon står bak det legendariske coveret.

Utstillingen vises ved Babel visningsrom for kunst fra 14-23 august. Babel ligger i Mellomveien 4. Anna Særnblom spiller forresten også i skranglecountrybandet Freedom, så fikk dere vite det.

INNHEITING AV FORTIDA

Hvis et bilde sier mer enn tusen ord, hvor mye roper da denne samlingen fra fjorårets Pstereo? Livserfaring kan karakteriseres som summen av opplevelser, ikke sant? Noen opplevelser lærer vi av, andre gjør livet verdt å leve. Rikdom er ikke nødvendigvis mye penger på bok. Virkelig rike mennesker er ute og opplever for harde livet, det er den ultimate investeringen. Det gjorde vi i fjor og det skal vi gjøre igjen i år. Hvis du trenger innskudd på opplevelseskontoen blir du også med. Du er herved invitert som vår gjest.



Cathrine Tronstad, Markedsdirektør TronderEnergi

TRØNDERENERGI -

ELECTRIC, LIGHT, ORCHESTRA

SIDEN 30-TALLET har elektrisitet og musikk vært uadskillelige. Den første elektriske gitaren markerte et generasjonsskifte for rytmisk musikk og har siden vært det mest potente fallos-symbolet av dem alle. Hva hadde vel Jimi Hendrix, Yngwie Malmsteen eller Thurston Moore vært uten strøm? Arbeidsledige. Kanskje ikke like viktig for rockehistorien, men for klodens termostat, er forbruksbevisstheten. En kombinasjon av disse to er meget sosialmedisinsk fordelaktig. Derfor har Pstereo og Tronder Energi valgt å samarbeide fordi begge er opptatt av å bruke fornybar kraft og støtte lokal kultur. Forøvrig også en killer-kombinasjon. **Hvor viktig er det at institusjoner som festivaler og strømleverandører går foran som gode miljø-eksempler?**

- Det er jo derfor vi har valgt å samarbeide med Pstereo. Festivalen har en veldig tydelig miljøprofil, det er noe vi ser på når vi velger samarbeidspartnere. Vi deler mange verdier. Vi vil ikke bare plassere logoen vår et sted. Vi vil jobbe sammen med partene våre. Det får vi med Pstereo. Både Tronder Energi og Pstereo er miljøbevisste og ser det som et samfunnsansvar å bidra til å redusere klimautslipp. Det handler dessuten ikke bare om miljøprofilen eller å komme i kontakt med målgruppen. Det handler også om gi positiv energi til Trondheim. Rock er jo positiv energi som fascinerer alle aldre. Dessuten er Pstereo et profesjonelt arrangement, en festival som er tuftet på kvalitet, noe vi ønsker å bli assosiert med.

Tror du folk har blitt mer bevisste på miljøprofil fremfor kun forskjeller i pris?
- Det har vi faktisk målinger på. Trøndere svarer at det er viktig for dem. 60 prosent sier det er viktig

med en god miljøprofil. **Vil organisasjoner med en bevisst miljøprofil være mer livskraftige enn andre i fremtiden?**

- Ja, definitivt. Jeg tror det er svært viktig. Engasjementet rundt arbeidet med å løse klimautfordringene er en global dugnad som vi deltar i. Det ser du over hele verden nå, ikke bare i energibransjen. Det som er faren er at det blir utnyttet kommersielt uten noe innhold. Det må tas på alvor hvis det skal ha noe verdi, men det tror jeg folk gjennomskuer.

Var det noen konserter på Pstereo i fjor som fikk deg til å ønske å kutte strømmen?

- He, he. Nei, faktisk ikke. **Tror du det noen gang kan bli mulig å rigge et trommesett slik at kraften som genereres av trommissen kan levere strøm til hele konserten?**

- Sikkert. Kanskje finnes det allerede? Vi kan jo benytte energien fra en sykkel. Jeg tror det kommer mange nye og bedre løsninger innen energiutnyttelse og energieffektivitet etter hvert. Det puttes mye forskningspenger i disse områdene, da kommer det også mange gode idéer. Klimautfordringer skaper også mye kreativitet. Du merker at mange jobber med nye løsninger og tanker rundt problematikken i våre dager. Både blant energiforskere og folk som jobber for seg selv i garasjen.

Hvor mye energi skapte Prepple i fjor tror du? Det er kanskje vanskelig å tøyle seksuell energi?

- Jeg kaller det bare positiv energi, og det kan du bruke til veldig mye. Det skaper positivisme og glede.

MUSIKKENS NÆRMESTE NABO

Enhver musikkfestival med respekt for seg selv har et sideprogram med film, det er noe alle vet. Pstereo kan ikke være noe dårligere derfor har vi inngått et samarbeide med en annen tonengivende institusjon, selveste Kosmorama Internasjonale Film Festival. Sammen har vi skrudd sammen et cinematisk program vi er overbevist om vil være et fordelaktig komplement til festivalen på Marinen. For husk; Det er utrolig hva du kan se i mørket.

Rabattert pris er kr 65 for de med Pstereo-armbånd. Disse må da nødvendigvis kjøpes i billettthuka på kinoen. Ordinær pris er kr 80 (75 på nett - www.trondheimkino.no)

(Unntaket er filmen som vises søndag 23. kl 1400, der er prisen kr 120, og kr 100 med armbånd. Denne inkluderer en burger.)



BEAUTIFUL LOSERS

Onsdag 19 august kl 1830, PRINSEN
Regi: Aaron Rose & Joshua Leonard
USA 2008, 1 t 31 min

På nittitallet var Aaron Rose ildsjelen bak Alleged Gallery i New York. Stedet trakk til seg "gjør-det-selv"-kunstnere med mye talent og lite formell kunstutdanning. Sammenlignet med mange av de anemiske verkene vi vanligvis møter høyere oppe i kunsthierarkiet, ble dette sanset som ferskvare, høstet fra miljøer publikum kunne stole på. Beautiful Losers er en sympatisk film med en holdning som vrir kunsten bort i fra den dyrebare eksklusiviteten og tilbake der den hører hjemme, til nakent liv og mellommenneskelig kommunikasjon.

Distr: BIFF



IT MIGHT GET LOUD

Onsdag 19 august kl 2100, PRINSEN
Regi: Davis Guggenheim
Medvirkende: Jimmy Page, Jack White, The Edge,
USA 2008, 97 min

Et portrett av tre gitarister fra tre forskjellige generasjoner: Led Zeppelins Jimmy Page, U2s The Edge og yngstemann Jack White fra White Stripes. De kommer sammen en rekke ganger for å fortelle om sine karrierer, forholdet til musikk og instrumenter og ikke minst er de i studio for å jamme sammen. De forteller om sine personlige musikalske veivalg og vi følger dem der de besøker historiske steder av betydning for rocken, så som Headly Grange i East Hampshire hvor "Stairway to Heaven" ble unnfanget, til Tennessee hvor Jack White holder til og skaper moderne blues og til Dublin, hvor The Edge finner frem til firesporsinnspillingen av "Where the Streets Have No Name". Ulikt andre rockumentaries, hvor ofte turnéliv og backstage etter konsertene fokuseres, er det her selve musikken som spiller hovedrollen.

Distr: BIFF



SLEEPING SONGS

Torsdag 20. august kl 18.30, PRINSEN
Regi: Andrea Struck
Tyskland 2009, 1 t 26 min

Martin er en jazz-trompetist med sin egen helt unike stil. Han slås mot middelmådighet og konvensjoner i såvel musikken sin som i livet generelt og i kjærligheten spesielt. Da han får følelsen av at kjæresten Kristina bare elsker ham for musikken han lager, bryter han med både henne og sitt tidligere liv som artist. På sin søken ved kanten av samfunnet møter han en gammel dame som deler med seg sin smerte i form av engskrevet poesi. Martin blir dypt fasinert. Kan hennes dikt løse ham tilbake til Kristina og hans tidligere liv. Musikken i filmen er komponert av Nils Petter Molvær.

Distr: Kosmorama



WHEN YOU'RE STRANGE

Torsdag 20. august kl 2100, PRINSEN
Regi: Tom DiCillo
USA 2009, 1 t 28 min

Denne dokumentaren tar for seg The Doors i aksjon fra den spede start hvor de spilte i korridorene ved film-skolen ved UCLA og frem til Jim Morrisons tragiske død i Paris i 1971. Filmskaperen Tom DiCillo har fått tilgang til hittil ukjente opptak av bandet i studio, på konserter og backstage. Selv om filmen tar for seg Jim Morrisons "bulemiske" livsstil med drugs, sex og alkohol, er det først og fremst den visjonære kunstneriske arv fra de fire musikerne, som kun rakk å produsere seks album på fem år som står sentralt i filmen. En arv som har betydd formidabelt mye for popkulturens historie.

Distr: BIFF



VEGAS

Søndag 23. august kl 1400, PRINSEN
Regi: Gunnar Vikene
Norge 2009, 1 t 45 min

Med: Jørgen Hausberg (Thomas), Karoline Stemre (Marianne), Andre Kvalvåg Jacobsen (Terje). Vi møter også blant andre Anders Baasmo Christiansen og Helge Jordal.

Du velger ikke familien din. Du velger vennene dine. Etter å ha sett sin mor bli banket opp, blir Thomas plassert på et ungdomshjem. Der møter han Marianne som nok engang har fucket opp alt, og Terje som virker som om han er fra en annen planet. De tre har en felles drøm, og sammen legger de ut på en reise fylt av tro, hat og kjærlighet, der ingen kommer dit de hadde tenkt seg.

Distr: SF Norge



Et av kinoteltets høydepunkter: Kultklassikeren "Attack of the 50 Foot Woman".

PSTEREO-KINO PÅ OMRÅDET

For tredje år på rad stiller Cinemateket Trondheim og Trondheim Filmklubb med egen Pstereo-kino på festivalområdet. I år som i fjor blir kinoteltet å finne sammen med og andre luksustilbud like bak den store scenen, og der skal det vises kultklassikere, musikkgodbiter og skatter fra filmarkivet. Cinemateket stiller med 16mm filmframviser, så her skal det knitre i ekte filmruller! Stumfilmkonsert blir det også i år, tradisjonen videreføres når Stian Westerhus (Jaga Jazzist, Bladed, Monolithic m.m.) spiller i kinoteltet til visning av "Den andalusiske hund" lørdag kl 18.30.

The logo consists of two red trapezoidal banners joined at their top and bottom points by a dark blue line. The left banner contains the word "ROCK" and the right banner contains the word "HEIM", both in white, bold, uppercase letters.

ROCK HEIM

ÅPNER I DESEMBER

www.rockheim.no